

Ce sont les regardeurs qui font les tableaux !

Marcel Duchamp

Jusqu'au 19^{ème} siècle et début 20^{ème} toute œuvre était pensée, préparée et construite selon des règles de composition strictes. On peut dire qu'elles prévalent toujours aujourd'hui tout en affirmant qu'il n'y a pas de règles particulières dans l'Art contemporain.

Ce paradoxe nous permet de nous appuyer sur des règles fondamentales d'organisation de l'espace, du jeu des formes et des lignes ainsi que des couleurs sans pour autant compromettre notre liberté créative.

A travers l'observation de différentes situations, l'analyse d'œuvres et des exercices pratiques simples, vous vous familiariserez avec les règles de la composition.

Vous apprendrez à "regarder" une image, à forger votre "coup d'oeil" et à savoir lire les structures invisibles qui la sous-tendent. Vous comprendrez comment les moyens plastiques servent la sémantique de l'œuvre, son narratif, son esthétique ou bien encore l'émotion qu'elle peut susciter.

Chaque module fera l'objet d'une approche théorique et pratique. Nous nous appuyerons sur l'étude plastique et historique d'œuvres. Vous enrichirez votre culture et vos connaissances artistiques, vous gagnerez en autonomie dans votre pratique.

Cette formation se déroule en 7 modules de 2h30 / 3h dont voici les grandes lignes :

- **Module 1 : Découverte des bases**

Les bases fondamentales de la composition, niveau 1, comprendre l'agencement de formes simples et différentes dans l'espace. Mise en regard avec des œuvres de composition simple. Exercices de composition à partir d'éléments donnés.

- **Module 2 : Découverte des bases**

Suite des bases de la composition, niveau 2, découverte de quatorze types de situations majeures simples ou de complexité moyenne à partir de dessins puis dans des œuvres picturales.

- **Module 3 : Formats et cadrages / pertinence d'une composition**

Exercices d'appréciation entre une bonne et une mauvaise composition, exercices de composition selon des formats différents. Exemples et analyses d'œuvres.

- **Module 4 : Introduction au nombre d'or, les rapports d'harmonie dans une image**

La suite de Fibonacci, mise en évidence à travers différents exemples, exercice commun et exploration d'œuvres de niveau plus complexe.

- **Module 5 : Rôle et portée des éléments plastiques dans une image**

Décriptage d'une affiche : lecture (sémantique, narrative et visuelle) d'une affiche
Réalisation d'une affiche à partir d'éléments donnés

- **Module 6 : Compréhension et étude d'œuvres à plusieurs niveaux de lecture**

Chaque étudiant travail sur une œuvre de son choix, analyse commune.
Mise en évidence des rôles et niveaux de lecture des éléments plastiques dans des tableaux de maîtres.

- **Module 7 : Synthèse finale**

Analyse complète commune d'une œuvre.
Exercice de synthèse des apprentissages : aspects visuelle, sémantique et narrative d'une œuvre donnée.